

L'Assiette au Beurre

N° 48. 1^{er} Mars 1902

Numéro Spécial 50¢

CRIMES et CHÂTIMENTS

par
F. VALLOTTON



(Voir avis important au dos de la couverture.)

LAPOSTOLLE AU BOUT

CRIMES

LAPOSTOLLE AU BOUT



6175

228892
neud
kanlooe

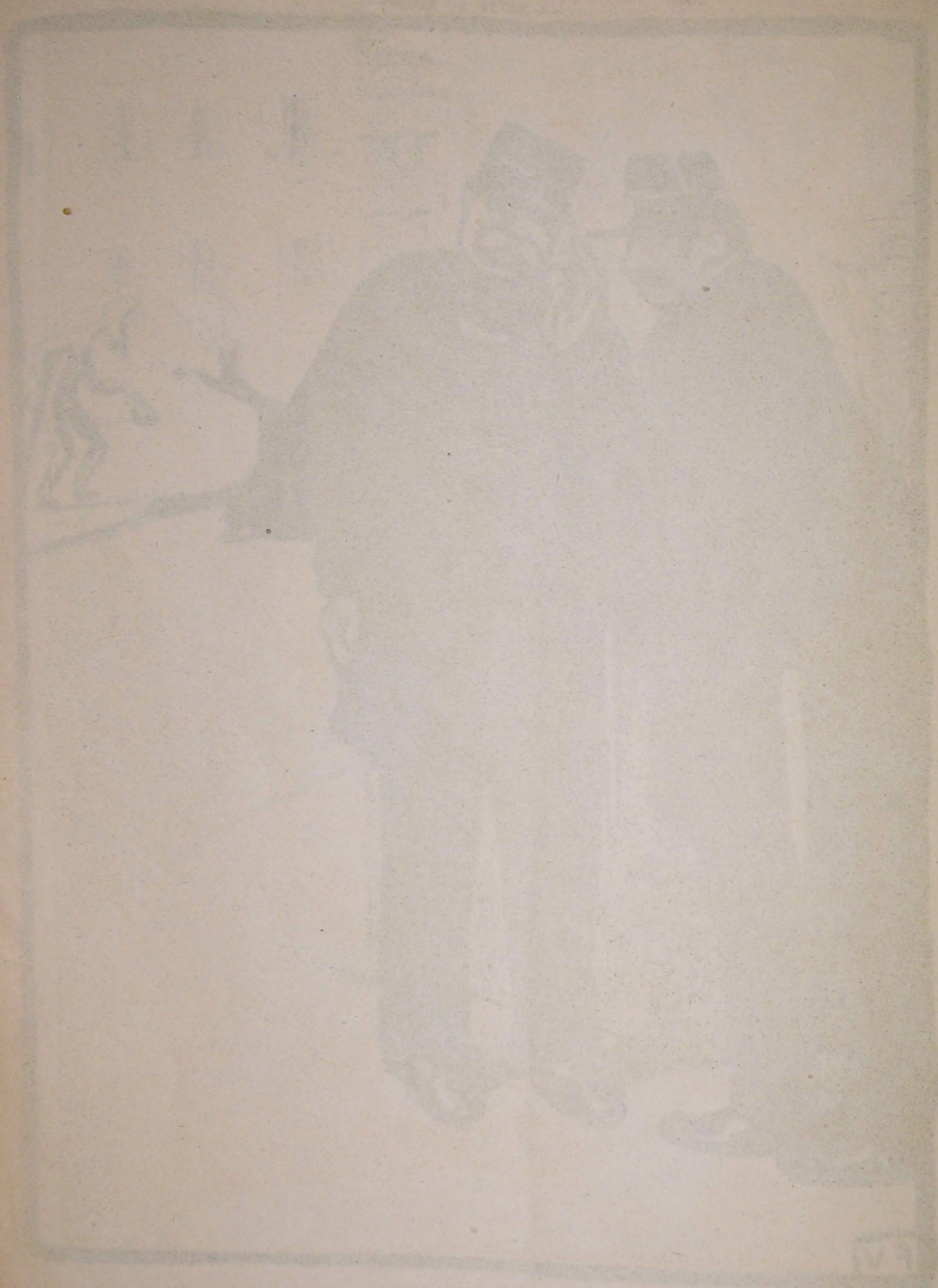


S'agit pas de savoir si j'ai volé, mais si vos agents ont le droit d'entrer chez moi le képi sur la tête !.....





Bourgeois pas, c'est la femme du commissaire

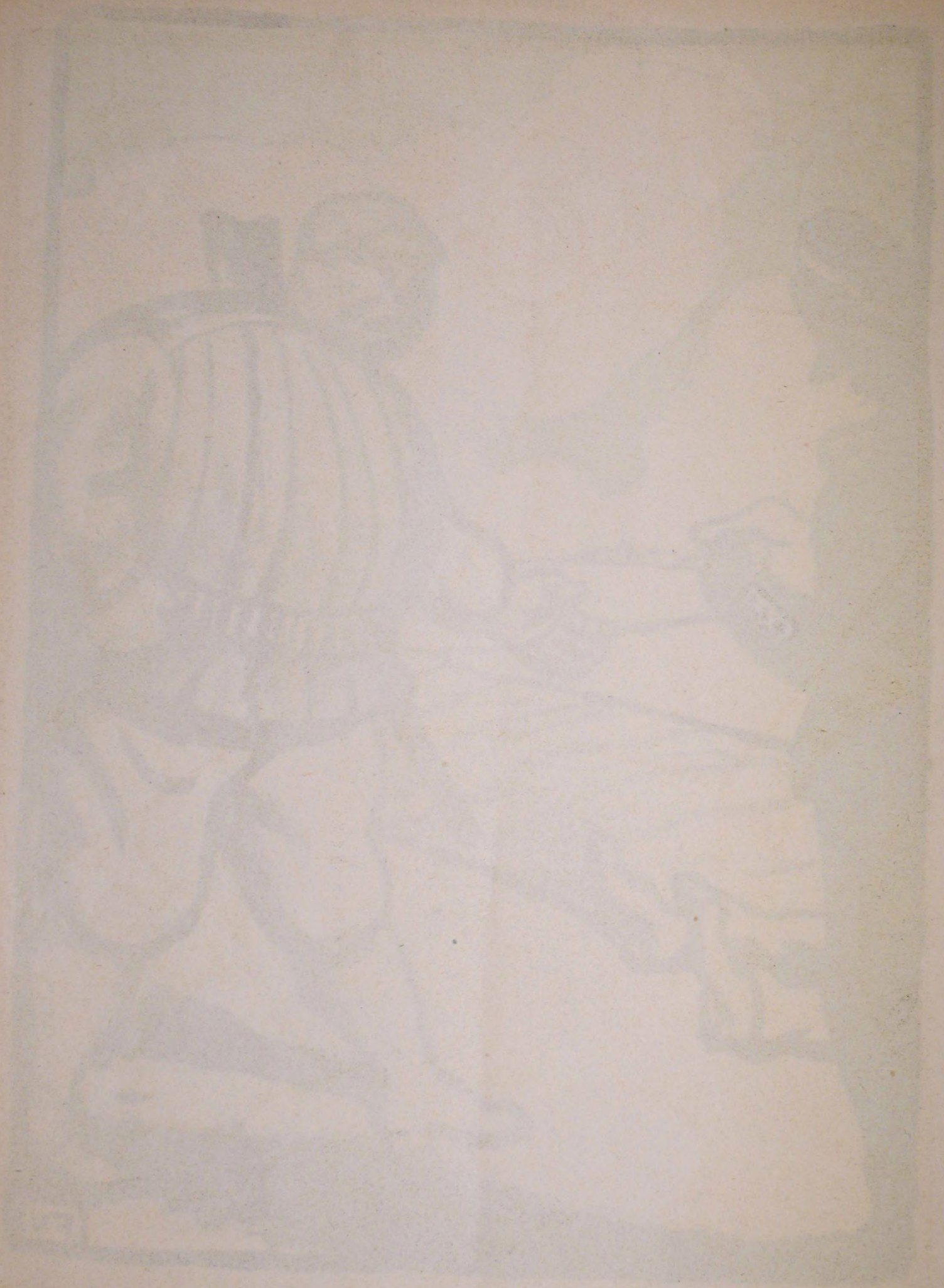




La-dedans tu pourras gueuler !....



Il est mort, entendre ! Mais était-il ou non sur ma terre !....





Salut d'abord, c'est l'auto de la Préfecture.





Tu la trouves un peu dure celle-là !.....



Tu finiras par le savoir ton catéchisme !....



Ta mère n'aurait pas pu te faire passer ça !...





Tu y reviendras cochon, pisser sur mon mur !.....



Le jour de Boire est arrive'!....



Vous me donnez votre argent, je vous prête mon expérience, voilà !



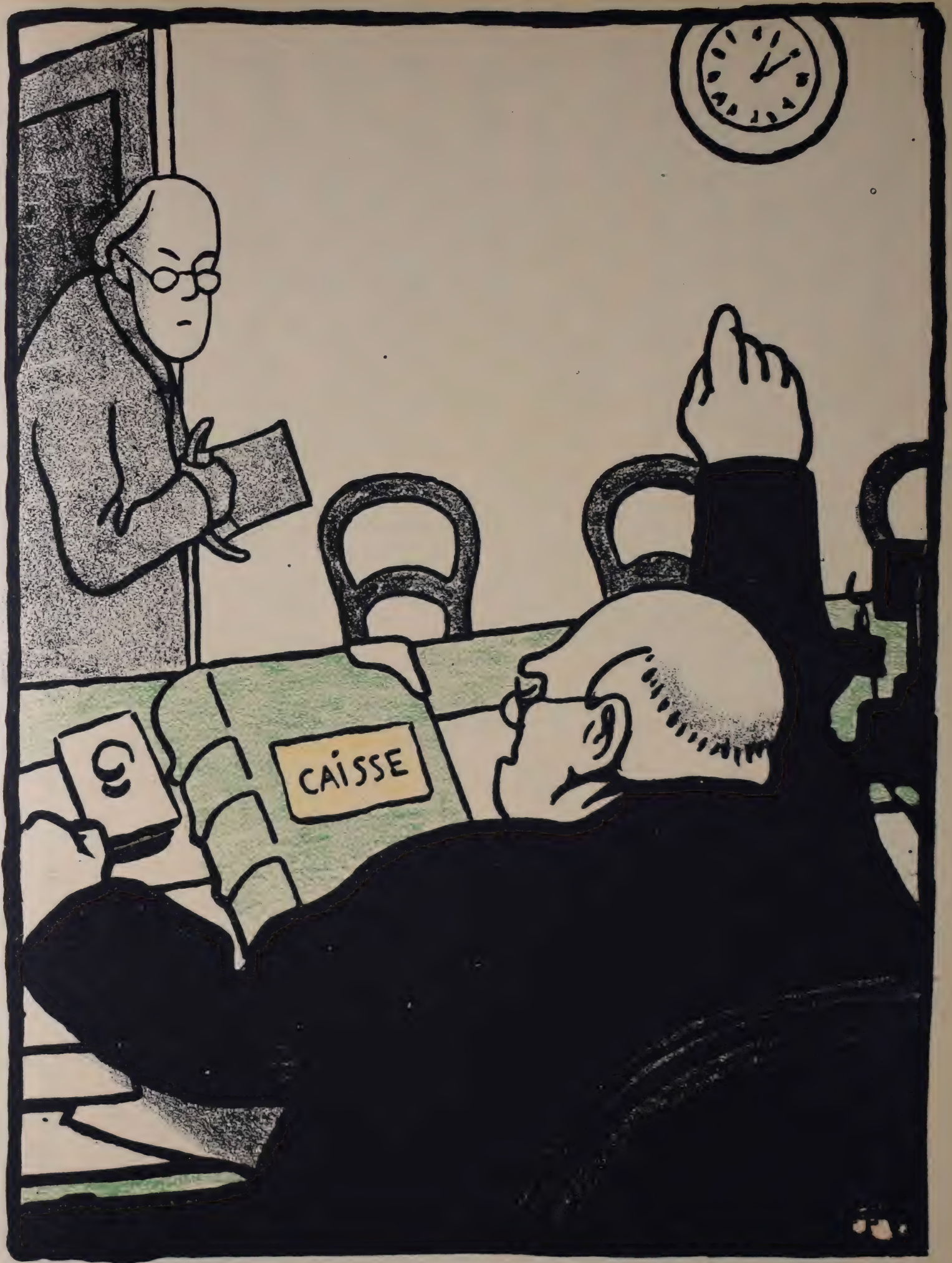


Vos cinquante francs seront bien mieux-là qu'à la Caisse d'Épargne.



Et celui-là ?
Il a crié Vive la liberté !





Une heure dix.... Monsieur vous ne faites plus partie de la maison!





En plus, le condamné a mort pour outrage et viols de fait.





Vous me conjuguerez dix fois le verbe "Je regarde voler les
mouches au lieu d'écouter mon professeur."





Ah ! mon gaillard ! Vous montrez votre derrière aux dames !



C'est pour votre papa... Passez donc dans mon cabinet.



Au secours! on me vole une côtelette!...





Par ordre du Sultan, vous avez vingt-quatre heures pour
quitter la France.



Ah! bougre de salaud, tu m'as appelé vache!...



La voulez-vous cette belle broche ?



THE
JOURNAL
OF
THE
AMERICAN
MEDICAL
ASSOCIATION
PUBLISHED WEEKLY
CHICAGO, ILL.
1917

AVIS

Le présent numéro présente plusieurs innovations, il est lithographié, il n'est imprimé qu'au recto et son format dépasse le format ordinaire de *l'Assiette au Beurre*.

Nous avons eu recours à la lithographie, parce que la manière de l'artiste consciencieux qu'est Vallotton, s'y prête merveilleusement.

Pour relier ce numéro, il suffira de détacher chaque feuille en suivant le pointillé et de la coller sur onglet.

Une fois de plus, *l'Assiette au Beurre* espère avoir prouvé qu'en dehors des sacrifices qu'elle s'impose dans le choix de l'artiste, toujours de premier ordre, elle n'hésite pas devant les moyens les plus coûteux et les plus difficiles, afin de répondre à l'attente des connaisseurs, sans cesse tenus en éveil tant par l'imprévu du papier que par le procédé d'impression, dont l'homogénéité affirma si vite un succès sans précédent.

L'ASSIETTE AU BEURRE.